

# RICRII 19

Ottobre 2022 / Febbraio 2023

TIPTEATRO

Scenari Visibili

BIBLIOTECA  
CALLEGIANTE  
DELLO SPETTACOLO  
TIPTEATRO

Riparte, riparte con una anteprima (e che anteprima), la stagione del TIP Teatro, vigilia del programma di RiCrii, che sono già tante le volte che lo facciamo, RiCrii dico, ben 19, forse di più, quest'anno preparatevi a spettacoli in giorni feriali, a presentazioni, eventi improvvisi, siamo in un anno ponte (va di moda dirlo), in totale assenza di supporti, quindi sarà un calendario irrequieto, denso della disponibilità anche di nuove compagnie che vogliono passare da noi, come per un saluto, o per un caffè con calma.

Ricrii non si è mai fermato, non lo farà adesso.

[Anteprima] 6 Ottobre 2022 h 21:00

## Lady Grey // Centro Teatrale MaMiMò

di Will Eno, traduzione di Elena Battista con Alice Giroldini, regia di Marco Maccieri, produz. Centro Teatrale MoMiMò e Teatro Nazionale di Genova. In un'epoca in cui la parola identità sempre di più si svuota del suo significato esistenziale, Will Eno costruisce un testo che propone all'attrice di rinunciare alle sicurezze del teatro drammatico per tentare un percorso pericoloso nelle profondità dell'animo umano. Spettacolo vincitore del premio Miglior Spettacolo, Miglior Attrice ad Alice Giroldini e del Premio della Stampa al Roma Fringe Festival 2022.

27 Ottobre 2022 h 21:00

## Lumen // Illoco Teatro

di e con Annarita Colucci, aiuto regia Roberto Andolfi, scena Annarita Colucci, Luci Martin Palma, produzione Illoco teatro con il sostegno di Teatro delle Semenze e Teatro PAT Puppets and Acrois Theatre, support by Quinte e Scienze. Lo spettacolo è un omaggio alla scienza e alla ragione anche attraverso il racconto che l'attrice fa, in modo significativo, usando dei piccoli laboratori scientifici, dove con il teatro di figura propone le imprese dei grandi scienziati, da Giordano Bruno a Galileo, da Newton a Einstein. Lo spettacolo utilizza il linguaggio del teatro d'oggetti e si impreziosisce di momenti di danza e teatro d'immagine. Uno spettacolo in cui la scienza incontra la danza e l'immagine poetica. Un monologo al femminile in cui prosa e immagine si fondono. Una storia di coraggio che, da particolare, diventa universale.

5 Novembre 2022 h 18:00

## La voce del silenzio // Incontro con Silvia Camerino

A seguire alle ore 21:00

## Il paese nelle mani // Teatri D'imbarco

con Beatrice Visibelli, testo e regia Nicola Zavagli, aiuto regia Nicoletta Maria Loisi, costumi Cristian Garbo luci e fonica Alice Mollica, segr. org. Francesca Pingitore, organizzazione Cristian Palmi, prod. Compagnia Teatri D'Imbarco. Una lucida e amara riflessione sulla storia contemporanea del nostro Paese. Lo spettacolo racconta una pagina cruciale e terribile della storia d'Italia, di quei tre anni che vanno dal 1992 al 1994, gli anni delle sette stragi di mafia, gli anni in cui la criminalità organizzata tenne sotto schiaccio il nostro Paese, gli anni del tritolo e della cosiddetta trattativa. Quando la mafia ebbe chiara la percezione di avere il Paese nelle mani. Il testo, nasce da uno studio sugli atti dei vari processi che si sono tenuti a Firenze nel corso degli anni e che hanno visto protagonista la magistratura fiorentina al fianco di quella siciliana nella durissima ricerca della verità.

12 Novembre 2022 h 19:00/21:00

## Amletica // Scenari Visibili

con: Giuliano Cirillo, Fedora Cacciatore, Eugenio Pino, Rosy Vergori, Monique Famularo, Teresa Doria, Kriss Cunego, Laura Chirumbolo, Rocco Lucisano, Loredana Fittante, Patrizia Manico, Adattamento e Guida: Dario Natale, Grafica e Comunicazione: Domenico D'Agostino, Logistica e Costumi: Palmerina Serratore, Maestro d'Armi: Giuseppe Costanzo, Tecnica: Alessandro Rizzo. Forte del supporto di un gruppo sempre pronto a superare asticelle cangianti, ci siamo messi all'opera intorno ad uno dei testi snodo della letteratura d'ogni tempo, Amletica non è solo un esito di fine corso teatro, è un avvenimento straordinario, 11 personaggi in azione costante, un via vai di entrate ed uscite incalzanti, una commistione di linguaggi, ne fanno una sfida, un momento importante del Cantiere Laboratorio KALT, giunto al suo nono anno.

26 Novembre 2022 h 21:00

## AMANDA Colei che deve essere amata // Laboart Tropea

ideazione e drammaturgia Fratelli Carchidi, con Antonella Carchidi, regia Francesco Carchidi-Francesco Aiello, supervisione alla regia Maria Grazia Teramo, musiche originali Remo De Vico, disegno luci Jacopo Andrea Caruso, foto di scena Laura Cortose, Luna Loiero, prodotto da Laboart Tropea con il sostegno di Teatro Del Carro E Pimoff Milano. Amanda, protagonista della storia, soffre di acufene, disturbo dell'ascolto caratterizzato dalla sensazione di ronzio, sibilo o tintinnio dovuta a stimolazione interna. L'acufene è un suono fantasma, persiste a lungo, spesso tutta la vita. L'acufene è un pretesto per dare inizio ad un dialogo interiore. Acufene diventa personaggio, abita il corpo della protagonista e si presenta...Amanda. Colei che deve essere amata rappresenta il matrimonio forzato dell'lo con l'universo del dover piacere e di conseguenza con il dover essere amati.

10 Dicembre 2022 h 21:00

## Sindrome Italia // Tiziana Francesca Vaccaro

di e con Tiziana Francesca Vaccaro, musiche Andrea Balsamo, tutoraggio attoriale Elsa Bossi, visual concept e luci Eleonora Diana, illustrazioni Elena Mistrello. Dieci anni sono racchiusi in una lettera, quella che Vasilica scrive ai propri figli per raccontare il tempo che li ha tenuti lontani, il perché di una partenza verso un paese straniero, la terra promessa dei pettegolezzi di campagna. Sola in quella terra, si è presa cura di persone straniere, estranei, così come lei è ora estranea a sé stessa, estirpata alla radice. Dall'Italia alla Romania passando per Palermo e Milano, Sindrome Italia è il racconto di un ritorno, delle cicatrici della migrazione, di una femminilità in lotta, è la storia di una e insieme di moltissime donne, le nostre "badanti". Sindrome Italia è anche un romanzo a fumetti, edito da Becco Giallo, scritto da Tiziana Francesca Vaccaro e illustrato da Elena Mistrello.

22 Dicembre 2022 h 21:00

## Tarab Ensemble Live // Tarab Ensemble

L'esperienza e la formazione di Federica Greco, Alessandra Colucci e Serena Lionetto è ricca e variegata: classica, rock, pop, etnica, sperimentale, jazz. Grazie a questo bagaglio di esperienze il trio si è unito per dare valore a tutte queste sonorità attraverso l'arrangiamento di brani che rispondessero ai propri gusti ed emozioni. Non a caso il nome del trio Tarab Ensemble nasce proprio da questa esigenza: Tarab significa essenza, rappresenta l'emozione soggettiva che suscita ascoltare musica. È un progetto musicale che va oltre le dinamiche del mercato commerciale con l'intento di emozionare il pubblico in modo inaspettato, al di là del tempo, in un viaggio musicale che cerca di portare l'ascoltatore in giro per il mondo.

29 Dicembre 2022 h 21:00

## Il Colloquio // Collettivo Lunazione

progetto e regia Eduardo Di Pietro, con Renato Bisogni, Alessandro Errico, Marco Montecatino, aiuto regia Cecilia Lupoli, costumi Federica Del Gaudio, organizzazione Martina Di Leva. Residenza per artisti nei territori - Teatro Due Mondi, Faenza, uno spettacolo di Collettivo Lunazione. Il Colloquio prende ispirazione dal sistema di ammissione ai colloqui periodici con i detenuti presso il carcere di Poggio-reale, Napoli. Tre donne, tra tanti altri in coda, attendono stancamente l'inizio degli incontri con i detenuti. Portano oggetti da recapitare all'interno, una di loro è incinta: in maniera differente, desiderano l'accesso al luogo che per ognuna custodisce un legame. In qualche modo la reclusione viene condivisa all'esterno dai condannati e per le tre donne, che se ne fanno carico, coincide con la stessa esistenza: i ruoli maschili si sovrappongono alle vite di ciascuna...Il Colloquio è frutto di una serie di interviste a donne che hanno vissuto o vivono questo legame carnale con l'istituto di pena. Nel corso delle ricerche ci siamo innamorati di queste vite dimezzate, ancorate all'abisso, disposte lungo una linea di confine spaziale e sociale, costantemente protese verso l'altrove: un aldilà doloroso e ingombrante da un lato e, per contro, una vita altra, sognata, necessaria, negata. La mancanza, in entrambe le direzioni, ci è sembrata intollerabile.

PREMIO SCENARIO PERIFERIE 2019-PREMIO FERSEN ALLA REGIA 2021-FINALISTA IN-BOX 2021

7 Gennaio 2023 h 18:00 // 8 Gennaio 2023 h 21:00

## **Apocalisse Tascabile // Fettareppa Guerrieri**

di Niccolò Fettareppa Sandri, con Lorenzo Guerrieri Niccolò Fettareppa Sandri, Collaborazione tecnica e artistica, Cesare Del Beato, Organizzazione Francesco Pietrella. Senza alcun preavviso, Dio compare in un supermercato in periferia di Roma e vi annuncia la fine del mondo. Per sua colpa e sfortuna, ad ascoltarlo c'è ben poca gente. A prenderlo sul serio c'è solo un giovanotto amorfo e sfibrato, da allora fatalmente destinato ad essere il profeta della fine dei tempi. Accompagnato da uno svogliato angelo dell'Apocalisse, il giovane apostolo si fa strada nell'abisso peccaminoso della città romana...Lo spettacolo tratta della fine del mondo vista da svariate prospettive, tra le quali preponderante è quella di due giovani "scartati", ... due smaliziati apostoli under 30 che portano sulla scena con autoironia la rabbia di una generazione esclusa, così giovane e già così defunta. PREMIO IN-BOX 2021, PREMIO DELLA CRITICA AL NOLO FRINGE FESTIVAL PREMIO GIURIE UNITE DIRECTION UNDER 30, SPETTACOLO VINCITORE FESTIVAL DOMINIO PUBBLICO 2020. Sostegno di Carrozzerie N.o.t. 9-10-11 gennaio Tentazioni di Disastro workshop con Fettareppa-Guerrieri Il laboratorio è aperto a tutti, attori o aspiranti tali, sotto i 30 anni o sotto qualunque altra minaccia incombente.

28 Gennaio 2023 h 21:00

## **Manipolazione indolore // Annalisa Insardà**

di e con Annalisa Insardà. Manipolazione indolore è un'idea frammentata, un flusso sincopato che singhiozza verità e bugie spacciate per verità. È un'alternanza ritmata tra il dubbio e il reale. Il "forse" e il "certo" che coesistono, che si mischiano creando nuovi paradigmi di credibilità. L'anestesia alla quale "forse" ci sottoponiamo per accettare le quotidiane mistificazioni di cui siamo "certo" vittime. Un'apnea benefica che "forse" uccide, ma che ci risparmia l'aria tossica che "certo" uccide. È la dissacrazione che "forse" vince. È l'ironia che "certo" salva.

12 Febbraio 2023 h 18:00

## **Amy & Blake // Ortika**

Ideazione e regia Alice Conti, Testo Chiara Zingariello, Sguardo ottuso Sabino Civilleri, Costumi Eleonora Duse, Disegno luce Alice Colla, in scena Alice Conti, Musica dal vivo Lorenzo Zanghielli uno spettacolo di ORTIKA con la complicità di CAP10100 - Torino, TGA Teatro Garibaldi Aperto - Palermo. Amy Winehouse è un simbolo, un'icona planetaria dello sfascio, un talento musicale ineguagliato. A dispetto del suo ingombrante e scompigliato personaggio è autrice di tutti i testi delle sue canzoni, un racconto ironico e spietato delle sue disavventure molto, troppo umane. Il testo originale nasce da una ricerca documentaria lunga e diffusa sulla vita dell'artista, della donna, con un risultato del tutto anti-celebrativo, tragicomico, cinico. La pièce alterna momenti di parola detta, cantata e di azioni fisiche.

19 Febbraio 2023 h 18:00

## Fuck me(n) // Evoèteatro

scritto da: Gianpaolo Spinato- Il Professore Animale, Massimo Sgorbani – Tracce mnestiche di un padre di famiglia, Roberto Traverso – Sunshine, adattamento e regia Liv Ferracchiati, con Giovanni Battaglia, Emanuele Cerra, Paolo Grossi- produzione Evoè! Teatro.

Oggi l'uomo e in particolare la mascolinità sono oggetto di un forte scontro di genere che si articola a più livelli nella società. Lo vediamo attraverso le storie narrate dai giornali, dalla cronaca nera a quella politica Il maschile è in crisi e come una bestia ferita, ringhia e morde guidata dal primordiale istinto della sopravvivenza Così si rende incapace di affrontare la modernità e i rapporti umani se non attraverso dinamiche negative, di potere, di violenza o di gelosia e rivendicazione. Con il patrocinio del Centro antiviolenza di Trento , coordinamento donne.

## Workshop

9-10-11 Gennaio 2023

## Tentazioni di Disastro // workshop con Fettareppa-Guerrieri

Il laboratorio è aperto a tutti, attori o aspiranti tali, sotto i 30 anni o sotto qualunque altra minaccia imminente.

13 - 14 - 15 Febbraio 2023

## Preparazione Alla Battaglia // workshop di Ortika condotto da Alice Conti

LOVE! REVOLT! BATTLE! Amore, fallimento dell'amore e poi il significato di "rivoluzione", da questo arriveremo a costruire una scena collettiva, a guardarla da un punto di vista inconsueto e poi a farla crollare. Sguardo, decostruzione, crollo, spostamento, rimpasto. Rinascita.

### Contributo

Ingresso intero// 12€

Ingresso ridotto// 10€

Spett. Il colloquio// posto unico 15 €

Abbonamento intero// 100€

Abbonamento ridotto// 80€

Ingresso su Prenotazione

### Ricrii 19

Direzione Artistica// Dario Natale

Direzione Tecnica// Alessandro Rizzo

Comunicazione // Domenico B. D'Agostino

Grafiche e social// Ylenia Caruso

TIP Teatro  
Biblioteca Galleggiante dello Spettacolo  
Via Aspromonte  
88046 Lamezia Terme (CZ)  
0968521622  
info@scenarivisibili.it  
www.scenarivisibili.it

**RICRII** **TIP TEATRO** **Scenari Visibili** **BIBLIOTECA GALLEGGIANTE DELLO SPETTACOLO**  
TIP TEATRO

Partner Culturali



**ubik**  
CATANZARO

**CIVICOTRAME**

U  
O T  
Calabria

**m**  
manifattura

Silvia Camerino

